Dıgıl

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 69
23 AĞUSTOS 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

TARIK VE SERVET'DEN
KAZMA DİŞLER BAŞ KALDIRIYOR

TEKİN ARAL'DAN
DIGIL'CA

İLBAN ERTEM

ŞEVKET YALAZ

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

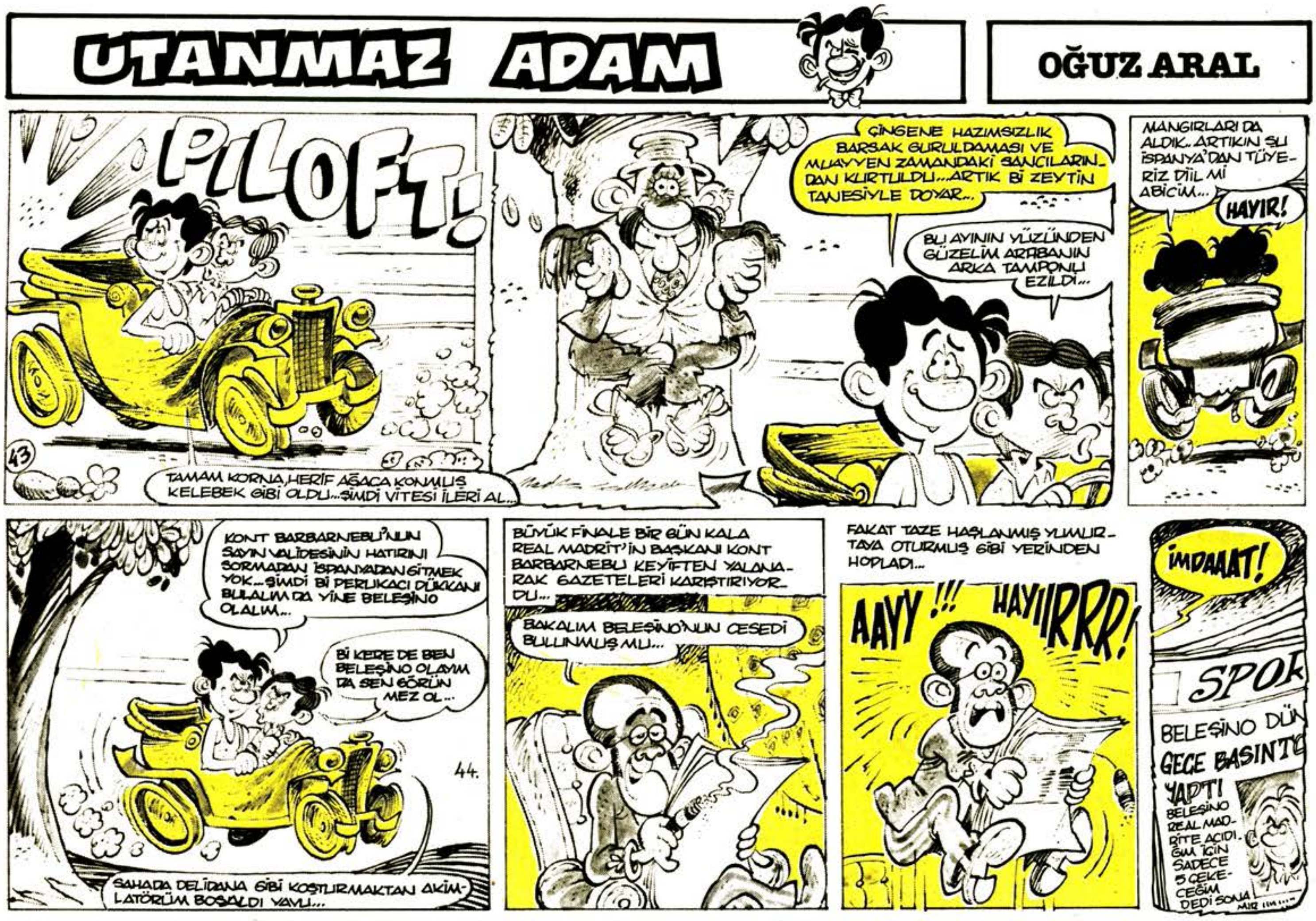
HALİL İNCESU • BULENT MORGÖK • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • ERHAN BAŞKURT

Dıgıl
YIL: 2 SAYI: 69
23 AĞUSTOS 1990 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2
Mecidiyeköy - İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK 13.000 TL. 12 AYLIK 26.000 TL. TEL. 550 25 04 - 6 HAT



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

BASKETBOL...

Bizde spor denince akla hemen futbol gelir. Hele şu günlerde, ligler yakında başlayacağı için, herkes futbol konuşuyor.

Bence ülkemizde en iyi yapılan spor dalı ise "Amerikan destekli" olmasına rağmen, basketboldur.

Basketbol denince, benim aklıma dostum Ertem Göreç gelir.

Sizler Ertem Göreç'i film yönetmeni olarak tanırsınız.

Ama Ertem, yıllar öncesinin ünlü milli basketbolcularındandı.

Ertem oldukça kısa boylu idi. (Hâlâ da öyledir ya...)

Fakat o kadar süratli basketbol oynardı ki, kısa boyunu, ufak tefekliğini avantaj olarak kullanırdı.

Örneğin o müthiş süratiyle top sürerken, diğer oyuncular, seyirciler, hangisi top hangisi Ertem karıştırırlardı.

Ertem'in en önemli, dillere destan özelliği ise dalgınlığıydı.

Özel yaşantısı yanı sıra, spor yaşantısında da çok dalgındı Ertem.

Kendi takımı yerine, dalgınlıkla rakip takımın soyunma odasına girip, onların formasını giydiği çok olmuştur.

Bir defasında rakip forma ile sahaya kadar çıkmıştı da, Ertem'i kendi takımlarına transfer oldu zanneden rakip takım sevinirken, Sergi Sarayı'nı dolduran taraftarlar, takımını bıraktı diye, Ertem'i yuhalayıp, aleyhinde gösteriler yapmışlardı.

O korkunç süratiyle dripling yaparken sahanın dışına çıkıp, Sergi Sarayı'nın koridorlarında dolaşmak ise Ertem için olağan şeylerdendi.

Ben inanmadım ama anlatılana bakılırsa, bir keresinde Ertem, top sürerek Sergi Sarayı'nın kapısına kadar gelmiş, kendisini caddeye çıkmak üzere iken yakalamışlardı.

Ama Ertem'in benim bildiğim o dehşetengiz hikâyesi, Amerika'yı şampiyon yapma hikâyesidir.

Şimdi, Ertem'le Amerika'nın ne ilgisi var?... diyeceksiniz...

İzninizle anlatayım: Yalnız ben de anlatanların yalancısıyım, onu da bu arada belirteyim.

Ertem o aralar vatani görevini yapıyor... Ve Ordu Millî Takımı'nda oynuyor.

Yanılmıyorsam Fransa'da, Dünya Ordulararası Basketbol Şampiyonası var.

Birçok maç yapılmış Fransa ile Amerika finale kalmışlar.

Bizim takım ise, şimdi hatırlayamadığım bir takım ile klasman için oynayacak.

İşte bu iki maç, aynı anda yapılıyor. Maçların oynandığı açık hava sahaları ise yanyana değil de, arka arkaya iki saha... Yani bitişik...

Maçlar başlıyor, tabi seyircinin büyük çoğunluğu şampiyonluk maçı olduğundan Fransa-Amerika maçını izliyor.

Sayılar sayıları kovalıyor... Biri ilerde, öbürü geride derken, iki maçta da ilk yarısı bitiyor.

İkinci yarılar başlıyor... Tekrar basketler, şutlar, paralar derken, maçların sonuna geliniyor.

Ön sahadaki şampiyonluk maçı bir iki dakika önce başlamış... Oradan son saniyeler oynanıyor.

Seyirciler heyecandan nefeslerini tutmuşlar... Çünkü Fransa bir sayı ilerde ve dediğim gibi maçın bitmesinde sadece saniyeler var.

İşte ne olduysa da bu anda oluyor.

O gün gene çok hırslı ama dalgın olan Ertem, o saniyelerde, bu taraftaki sahada o müthiş süratiyle bir top sürüyor. Rakiplerini geçiyor... Sonra bizim maçın oynandığı sahadan çıkarak, gidiyor öbür sahaya... Öbür sahadakilere de birer vücut çalımı... Ve gidip Fransa potasına nefis bir basket attığı anda maç da bitiyor mu sana!

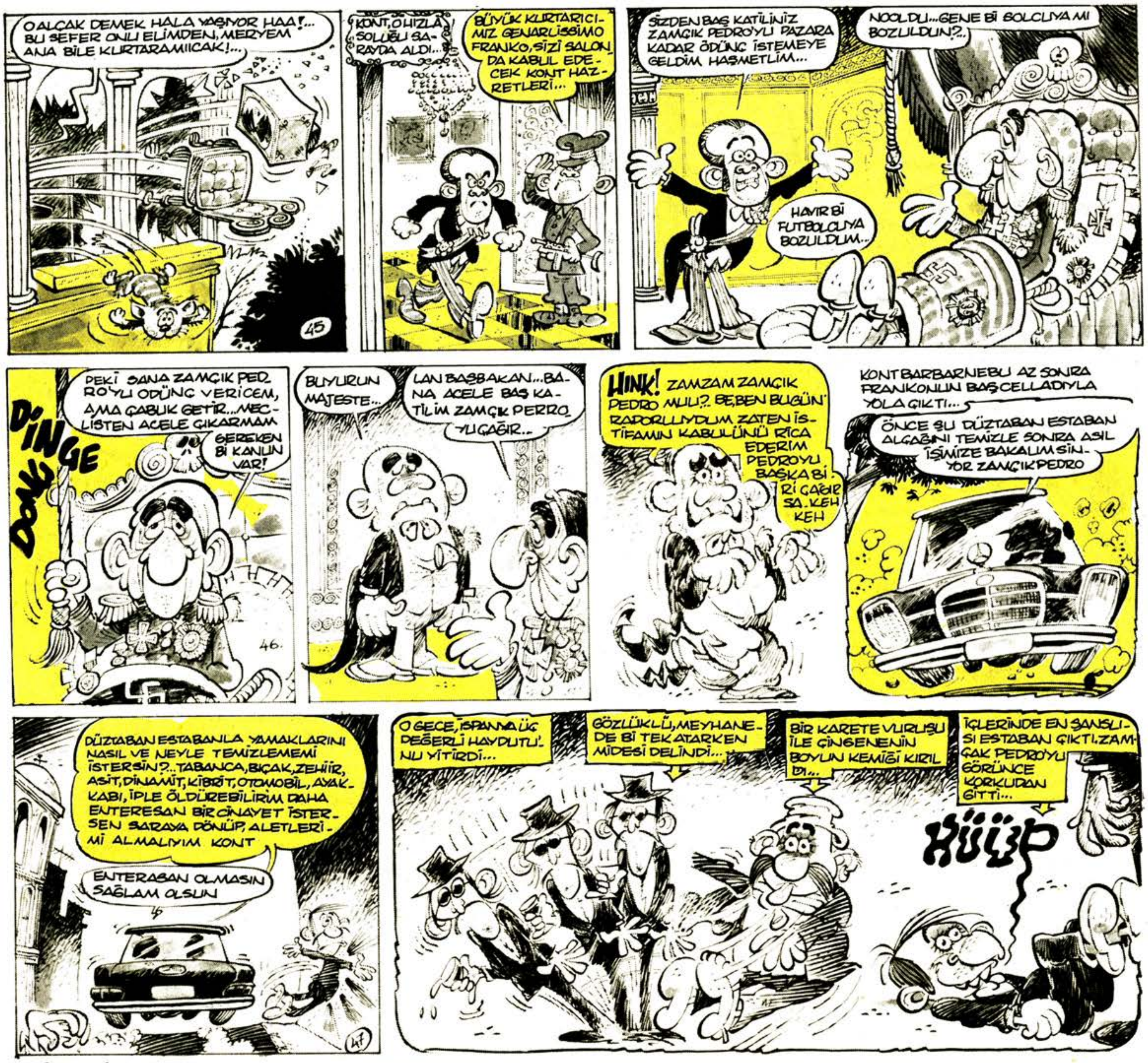
Ondan sonra ortalık karışıyor. Amerikalıların formaları da bizimki gibi beyaz olduğundan durumu farkedemeyen Amerikalı seyirciler doluyorlar sahaya... Amerikalı oyuncuları omuzlara alıyorlar, başlıyorlar şeref turuna.

Oysa Fransa bir sayıyla galip ve de şampiyon...

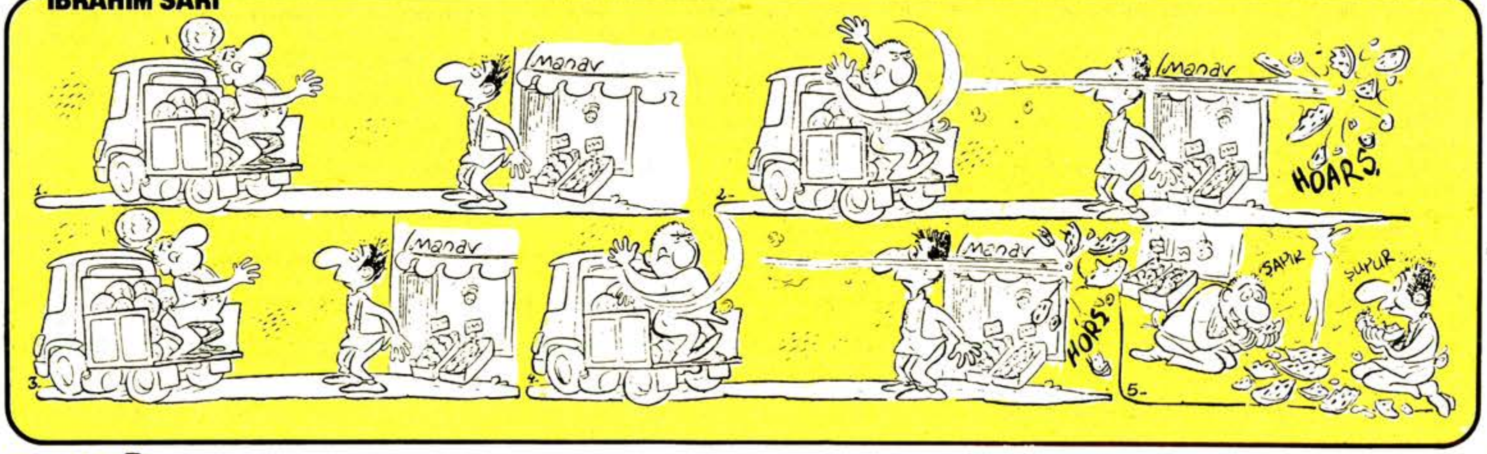
Uzatmayalım, neden sonra durum farkediliyor da, şampiyonun Amerika değil Fransa olduğu anlaşılıyor.

(Sevgili Ertem, affet, valla ben de anlatılanların yalancısıyım...)

Tekin Aral



İBRAHİM SARI



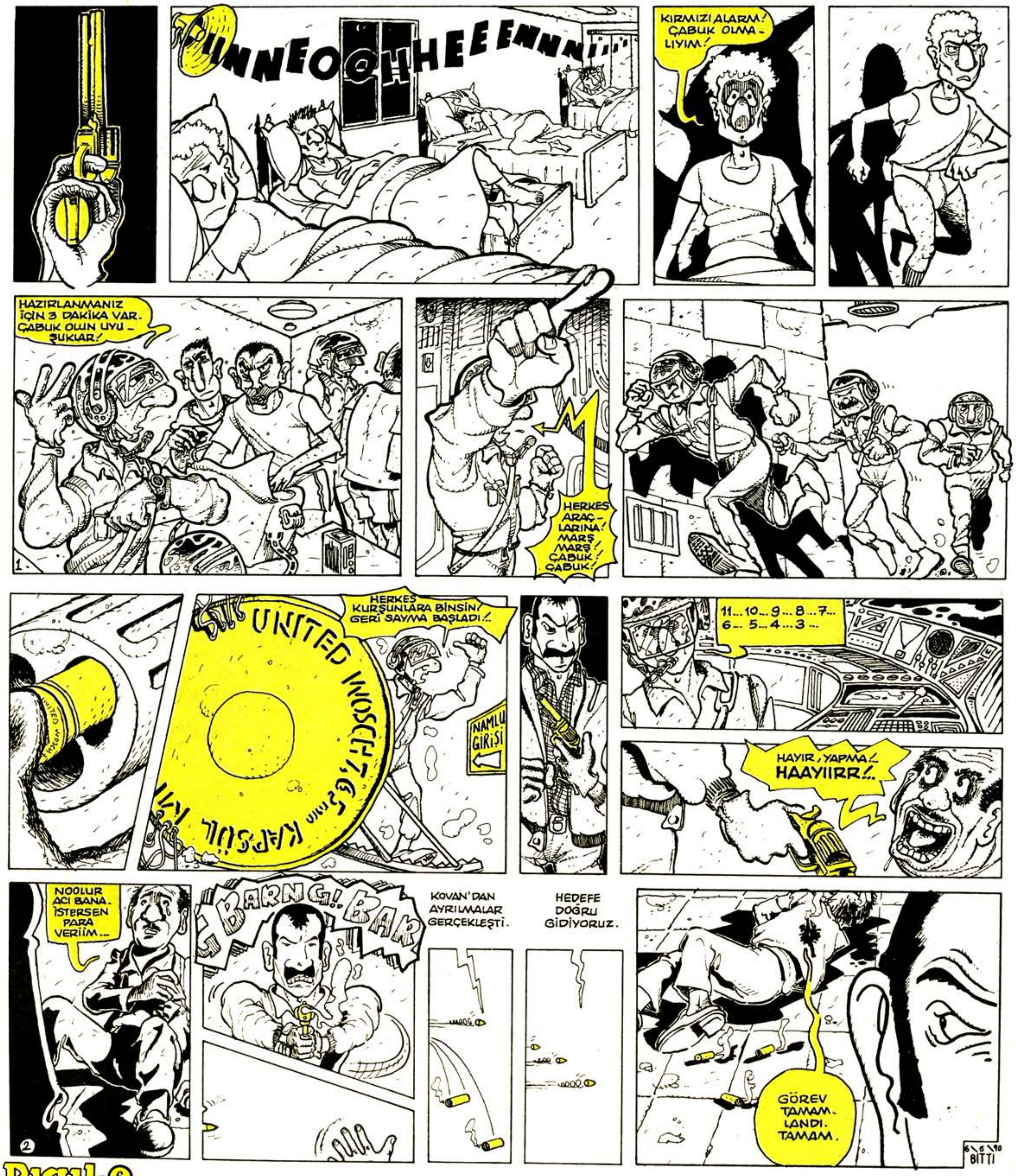
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Köyün Orta Yerinde

Ben, Memnun Abi, bi de Ra
İçmekteyiz Beyoğlu'nda
Pasajın adı Çiçek
Plastik çiçekler pasajı
Peçeteye bir not yazıp
Ve boş bir şişeye koyup
Atıyorum yoktan
Var ettiğim bir denize
Bu bir S.O.S. mesajı
Çevreye zararımız yok
İçiyoruz yalnızca
Hem konuşarak ağır aksak
Çevrenin bize zararı çok
Kem bakılıyor, küfür ediliyor
Dertleri kesinlikle Ra
Ra aslen Mısırlı
Tanrılıktan emekli
Kardeşi Re müzik notası
Bulmacalarda buluşuyorlar
Şıppadanak bulunuyorlar
Ra, megolamanın Allah'ı
Tanrı tanımıyor
Kendisinden başka
İyi hoş da, Mısırlı Tanrı'nın
Ne işi var Beyoğlu'nda
Diye bozuluyor çevre
Niye gerçeküstüymüşüz
Biz labunyamıymışız
Deşerlermiş Allah çarpsın
Ve saire
Topunuzu çarparım layn
Diyor Ra, usulca doğrularak
Usulca geriliyor çevre
Bir slow-motion arbede
Ra'da sinir buram buram
Tutmasam Beyoğlu'nu restorecek
Zontalardan ayıklama
Nostaljik bir sayıklama
Kaşınıyor oram buram
Huylanıyorum huylarımdan
Zaten sosyal demokratım
Başlıbaşına bir yorgunluk
Yorgunum ama demokratım
Kalkın gidek diyorum
Kalkıp gidiyoruz sooona
Ben, Memnun Abi, tabaii Ra
Adı üstünde Memnun Abi
Gereksizce memnun yaşamaktan
Genel tebessüm dağıtıcısı
Bu daha soyut hali
Somutlaşsa kimbilir n'olcak
Kahkahaperver meditasyon
Beni medite et Memnun Abi
Arnavutköy'e gidiyoruz derken
"İkrarı boynuna kement olası"
Yoktan var ettiğim denize
Attığım mesajlı şişe
Arnavutköy'de buluyor bizi
Bakıyorum mesaj yerli yerinde
"Zaten bizi her gün/
Sabahtan akşama kadar/
kurşuna diziyorlar"
Yok oluyorlar Memnun ve Ra
Ki zaten yoklar...

ÖYLE BİR DÜNYA

SEFA
SOFUOĞLU



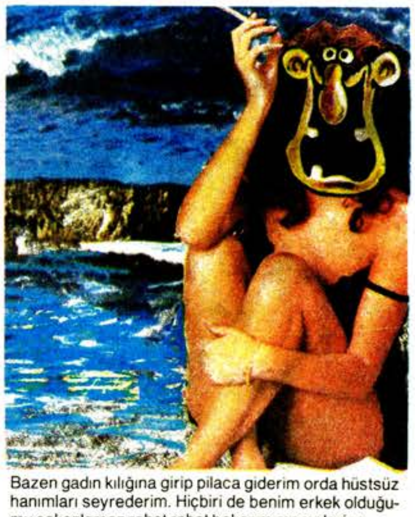
SONER
GÜNDAY

Şiir

BEN VE TATİL ÖĞELERİ

Tatildeyim dostlarım
Uzanmışım kuma
Keyif dersen keka
Gözümde güneş gözlüğü
Lakin güneş yok
Besbelli gece olmuş
Bir şey göremiyorum
dostlarım
Neden sonra gözlüğü
çıkarıyorum
Ayışığı ve deniz
Ve sırtım yanıyor
Yatamıyorum dostlarım
Bana yoğurt getirin
Mümkünse sırtımı üfleyin
Üfleyin fütursuzca
Ta ki sonsuza dek...

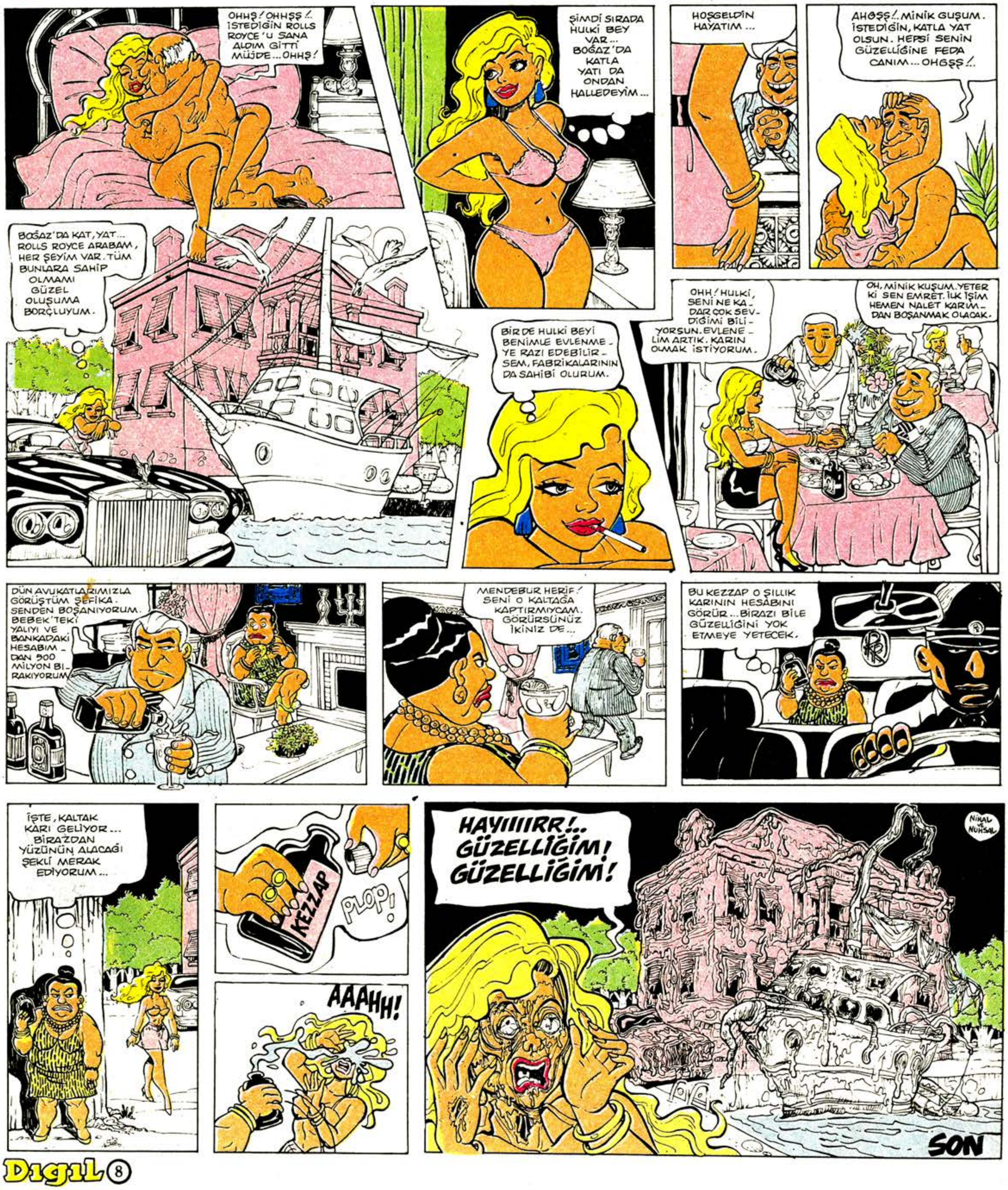
Sıtkı Sedat



Bazen gadın kılığına girip pilaca giderim orda hüstsüz hanımları seyrederim. Hiçbiri de benim erkek olduğumu çakozlamaz rahat rahat bakarım memelerine.

GÜZEL BEBEK

Yazan: Nihal Metin
Çizen: Nuhsal Işın



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

Özet

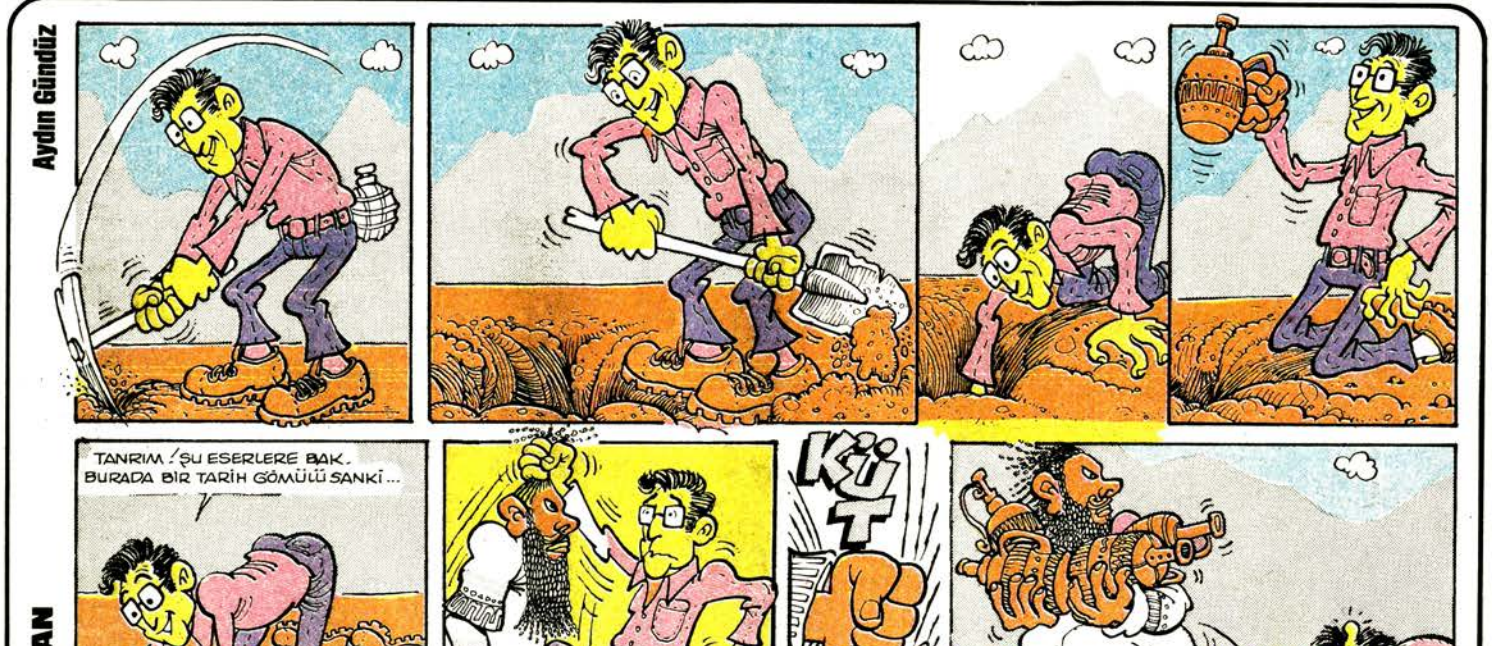
SÖYLEDİĞİ BİR TÜRKÜYLE SAHNEYE ÇIKMA TEKLİFİ ALAN VAHAP, SAHNEDE ZOR DURUMA DÜŞÜP, AĞLAYIP, BAĞIRINCA, DİNLEYİCİLER TARAFINDAN ÇOK TUTULUR...

Öykünün hiçbir kişi, olay ve kuruluşla ilgisi yoktur. Tamamen hayal ürünüdür.
YILMAZ OKUMUŞ

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALİP-YILMAZ-ŞEVKET

HAFTAYA: Vahap'ın önlenemez yükselişi

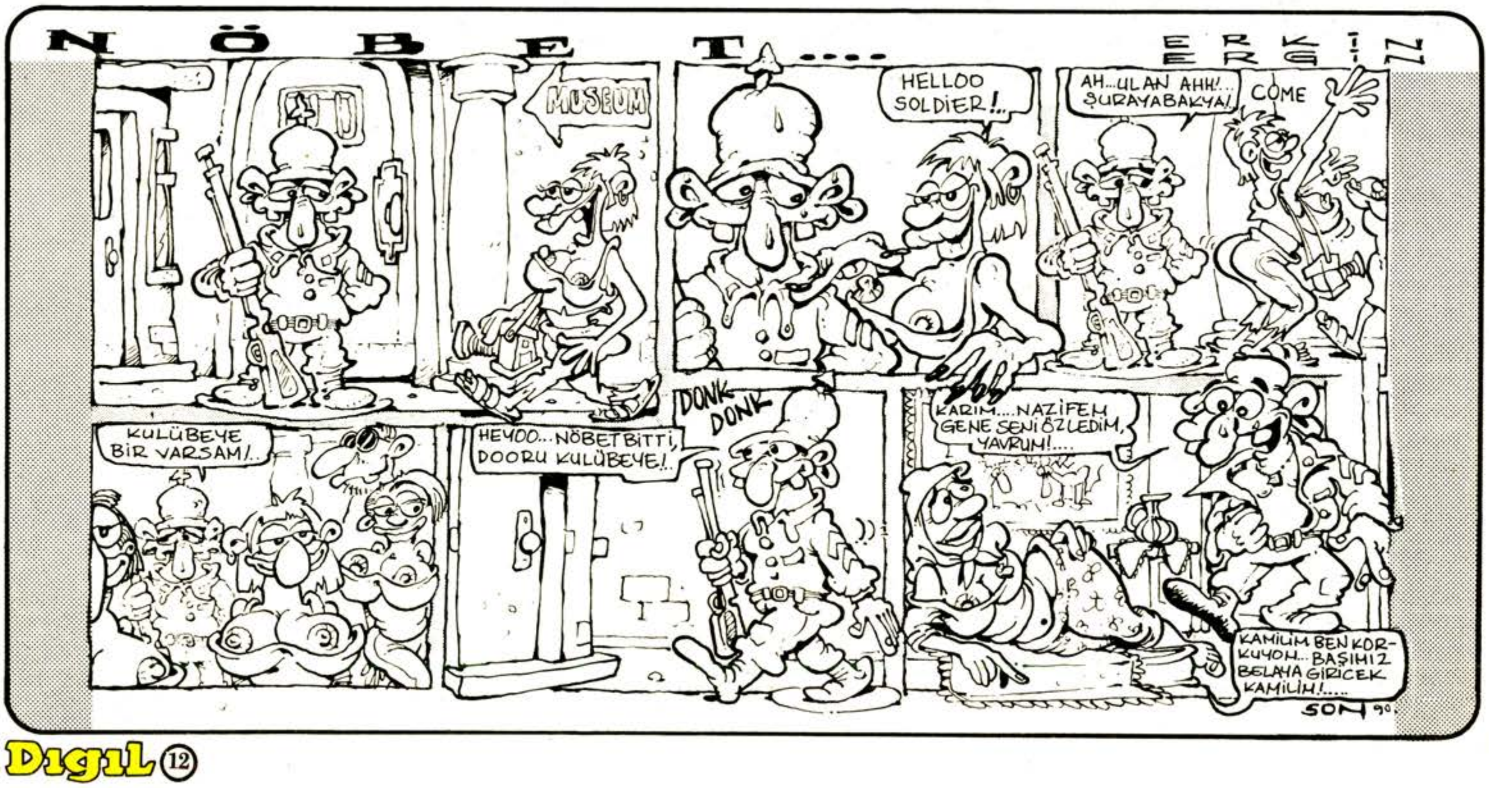


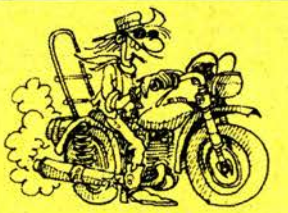
COSMOS'da GÖSTERİ

Çizen: Levend Çanğa

DEVAMI ARKA SAYFADA

SON


N Ö B E T....
ERKİN ERGİN
MUSEUM
HELLOO SOLDIER!..
AH...ULAN AHH!... ŞURAYABAKYA!
COME
KULÜBEYE BİR VARSAM!..
HEYOO... NÖBET BİTTİ, DOORU KULÜBEYE!..
DONK DONK
KARIM.... NAZİFEM GENE SENİ ÖZLEDİM, YAVRUM!....
KAMİLİM BEN KORKUYOM.. BAŞIMIZ BELAYA GİRİCEK KAMİLİM!....
SON 90.



YEEHAA

Televizyon öpiim seni... Dergide dörtnala takıldığımız cuma gecesi, bizi Eric Clapton, Elton John, o miss vokalci kızlar, Phill aabi ve hepsinin kucağına, yüzmeyi öğrensin diye denize atılıveren bebeler gibi sallayı verdin... Edison seni bugünler için tezgâhladı elektrik hazretleri. Barajlarına sağlık.

TAM GAZ GİDERKEN

Yağmurlar su isteğimizi kırmadı, ama o yağmurlar, boka çevirdiğimiz cadde ve sokaklardan, kele çevirdiğimiz eski ormanlardan süzülüp, lağım seline döndürdüğümüz nehirlere akıcak. Toprağın derinliklerine ve şehre su veren barajlara birikip mucizevi bi şekilde, içme kıvamında musluklarımıza gelicek. Ama o yıllarda bana çocuklar dede mi diycek, mezarımda güller mi bitecek. I dont know yani.

ÜTÜ SEVENLERE

Aaman usta iyi gidiyor... Ekonomi yapıyosun, çok meyva yiyiyosun, yürüyosun bol bol, dişler temiz, kalpler sıcak, sevgilin sana tapıyo (hani olur ya). Kitap, mitap okumaca, ter kokusuna uyuzsun. Zırt-pırt telefonu bırakmışın. Uykular takoz. Sen uçmuşsun. Çook kıyak...

ISKARTA TEFERRUAT

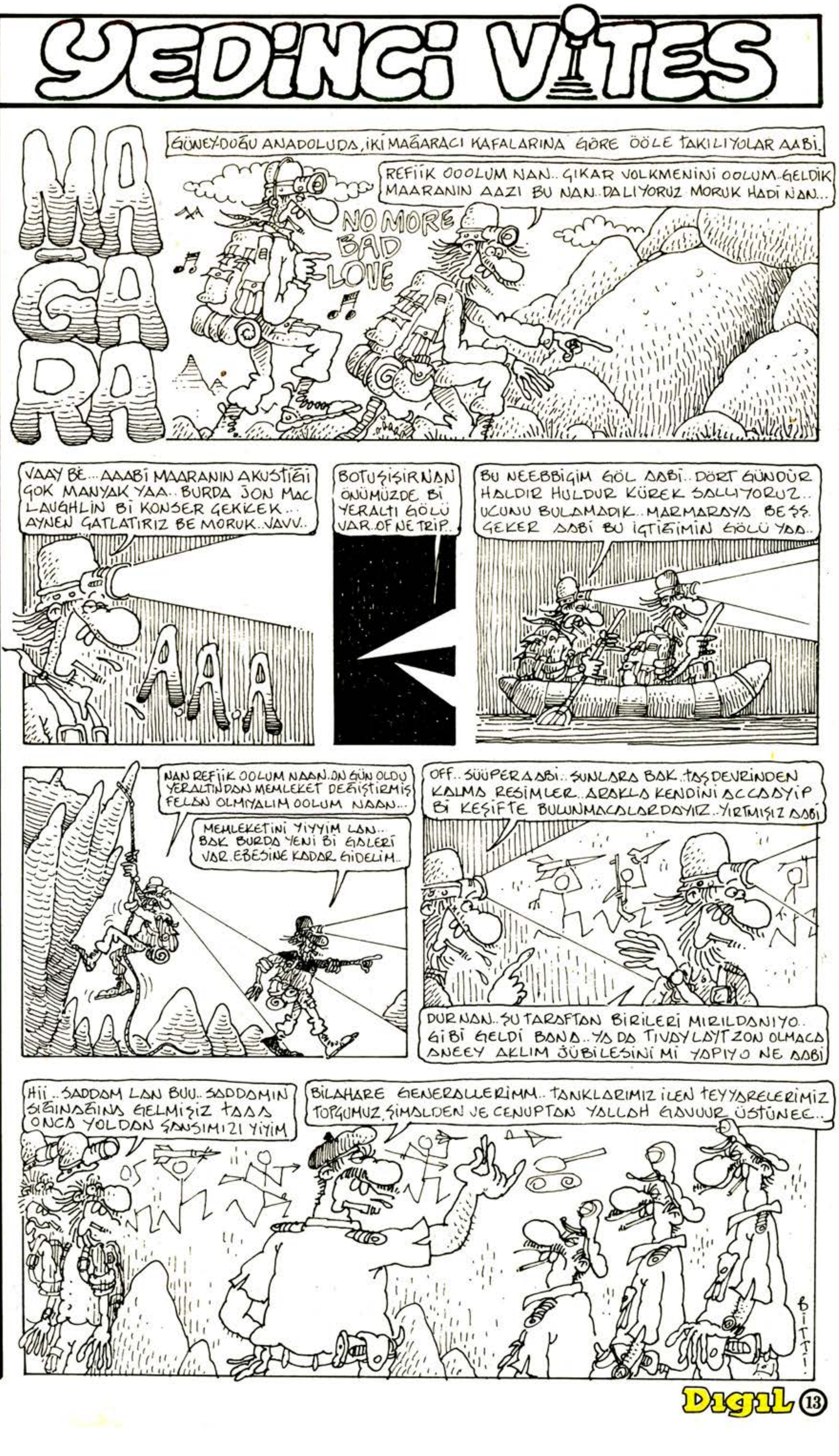
Şimdi darbeci generalsin kendi odanda. İçtimaya çekiyosun eşyaları, kısalmış kalemdi, silgiden bozmaydı, sinek pislikli yırtık poster, enkazından çıkma lamba, abajur, terlik, ayakkabı, don, fanila, dolap, örtü, kemer, kravat alayını ister atıyorsun is there sad a your son.

BİL BUNU CO

- Metalci "bar"a ne der...
- Bariton.

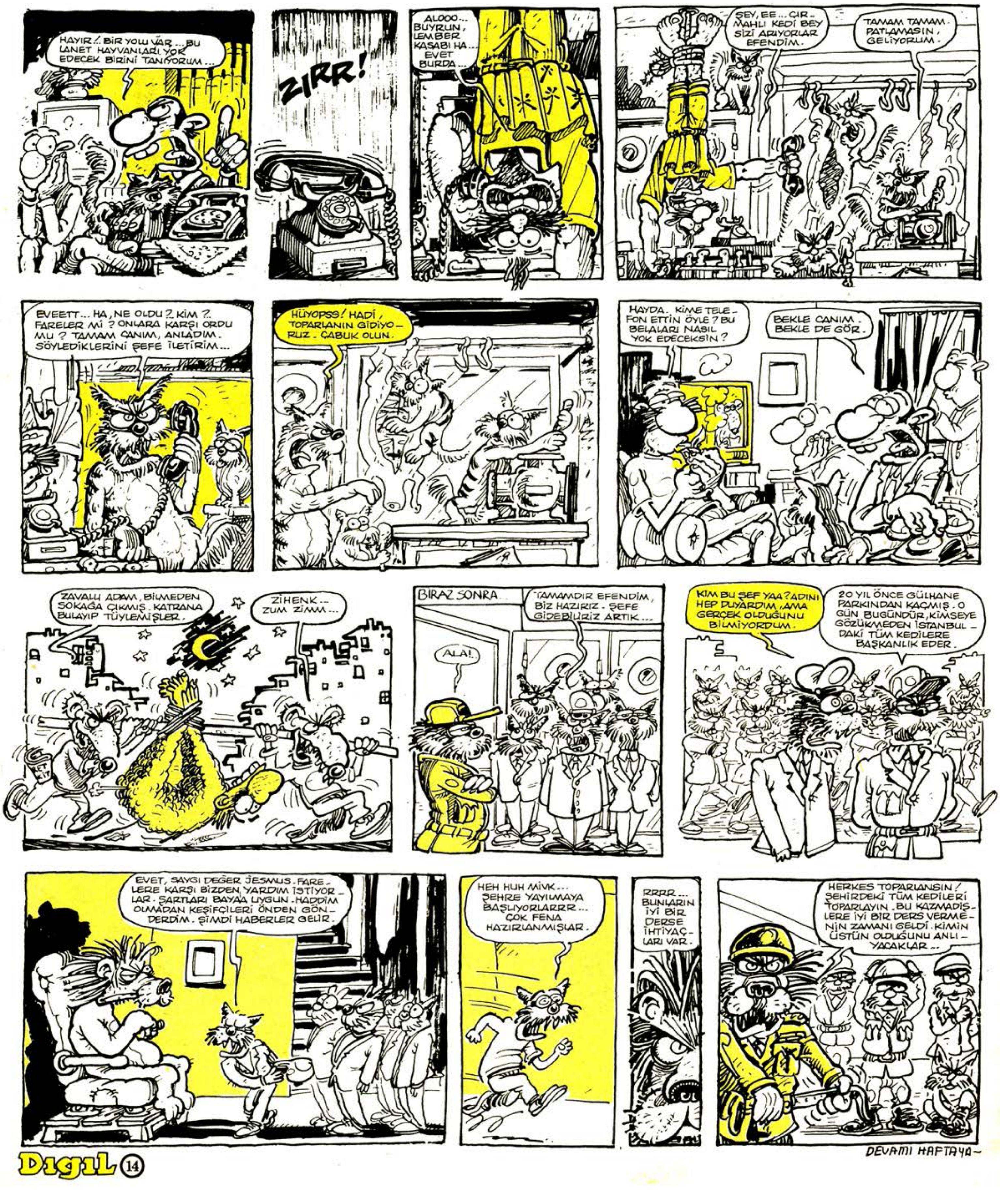
ŞU TAKDİRDE DELİSİN...

- Küçük kardeşinin banyoda sırtını yıkamıyosan
- Ninene, dedene en sevdikleri pastadan almıyosan
- Banyoda şarkı söylemiyoran
- Sevgiline isim takmadıysan...



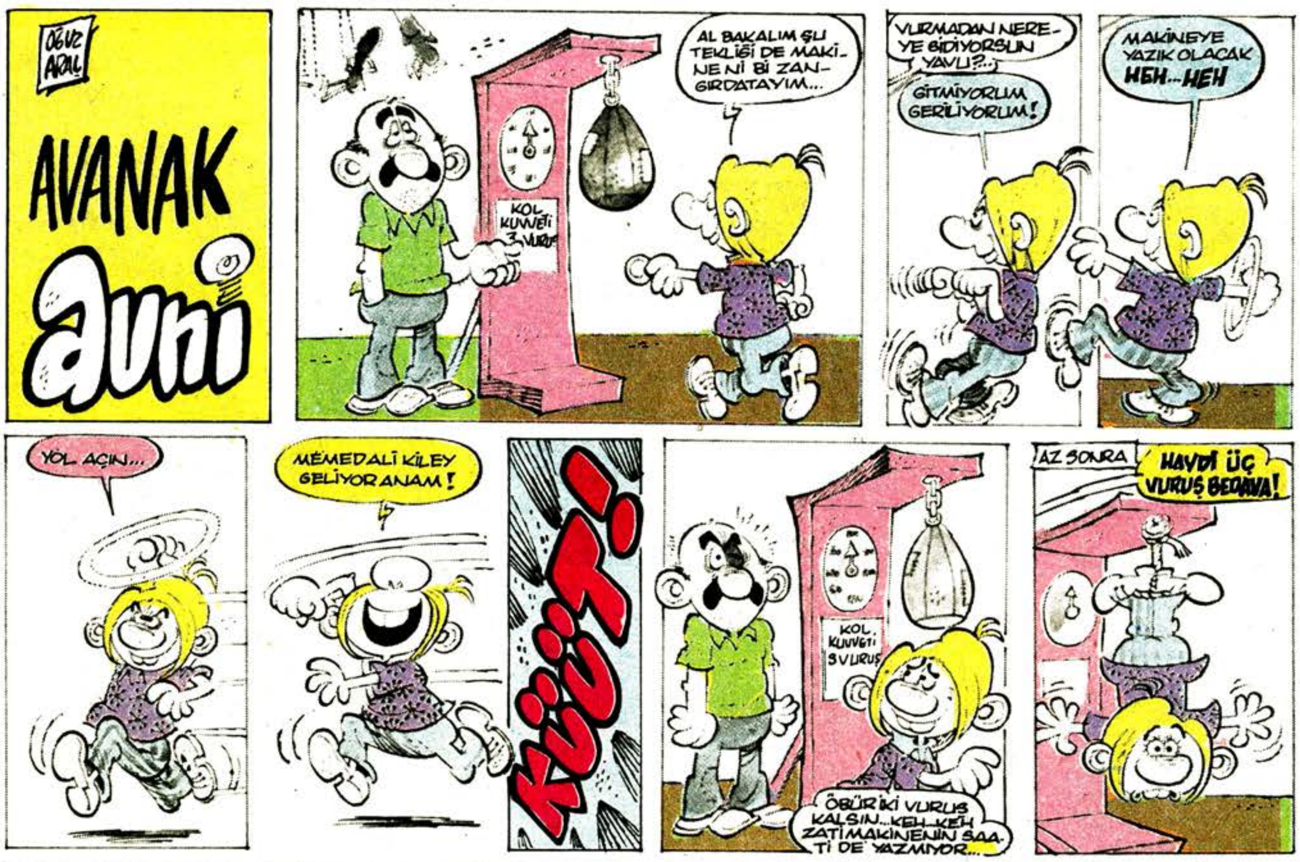
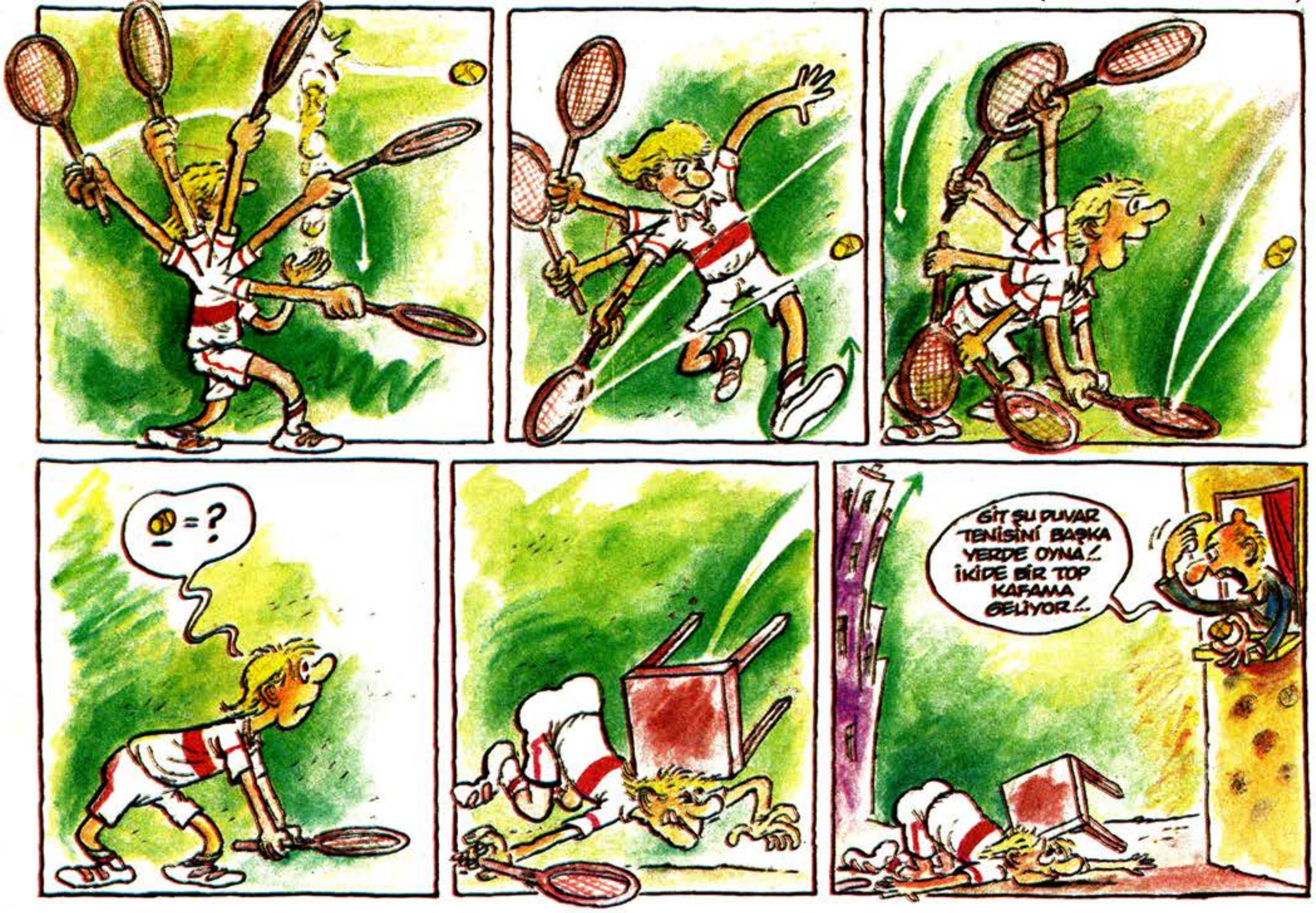
KAZMADİŞLER BAŞKALDIRIYOR

Yazan: Servet Gürbüz
Çizen: Tarık Tolunay



YUMOŞ

HALİL
İNCESU



ZAFER TEMOÇİN
(Eski TRT Genel Müdürü)